

PROIECT DE LECȚIE

DATA: 8.11.2022

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Gimnazială *Nicolae Stoleru*, Baia

PROFESOR: **Zimbru Mihaela**

CLASA: a VII-a B

GRUPUL ȚINTĂ: 25 elevi

OBIECTUL: Limba și literatura română

UNITATEA: Aproape de ceilalți

SUBIECTUL LECȚIEI: *Popa Tanda* de I. Slavici. Structura textului narativ/ epic

TIPUL LECȚIEI: mixtă (predare-învățare-evaluare)

TIMP: 50 minute

COMPETENȚE GENERALE:

1. Participarea la interacțiuni verbale în diverse situații de comunicare, prin receptarea și producerea textului oral;
2. Receptarea textului scris de diverse tipuri;
3. Redactarea textului scris de diverse tipuri;
4. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise;
5. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context național și internațional.

COMPETENȚE SPECIFICE:

- 2.2. Compararea diferitelor puncte de vedere exprimate pe marginea unor texte diverse
- 2.4. Dezvoltarea competenței de lectură prin diversificarea activităților consacrate cărții

CONȚINUTURI:

Textul epic. Structura textului epic

Strategii de comprehensiune: reflecții asupra structurii textelor epice

Interese și atitudini față de lectură

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

La sfârșitul și pe parcursul activității, elevii vor fi capabili:

O1: să identifice în text elemente ale textului narativ;

O2: să găsească indici spațiali și temporali ai nuvelei;

O3: să formuleze ideile principale ale textului;

O4: să conceapă o machetă a satului Sărăceni conform textului;

O5 – să argumenteze că opera literară *Popa Tanda* de Ioan Slavici este un text epic.

Strategia didactică:

a. **Metode și procedee:** conversația euristică, exercițiul, explicația, expunerea, problematizarea, proiectul, macheta;

b. **Forme de organizare a învățării:** activitatea frontală, individuală și pe grupe;

c. **Resurse:** capacitățile normale de învățare ale elevilor, cunoștințele lor anterioare;

d. **Mijloace de învățământ:** manual, fișe de lucru, fișă de evaluare, planșa, tabla, cretă, materiale folosite în realizarea machetei;

Modalități de evaluare: evaluare orală pe tot parcursul lecției, evaluarea lecției, evaluarea proiectelor, autoevaluare.

STRATEGIA DIDACTICĂ se regăsește pe parcursul scenariului didactic.

BIBLIOGRAFIA:

Studii de metodică. Manuale. Programe școlare

- Dobra, Sofia; Sâmihăian, Florentina și alții , *Limba și literatura română, manual pentru cls. a VII-a*, Ed. ArtKlett, București, 2019 ;
- Pamfil, Alina, *Limba și literatura română în gimnaziu, Structuri didactice deschise, ediția a III-a*, Pitești, Editura Paralela 45, 2007;
- Pamfil, Alina, *Studii de didactica literaturii române*, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2006;
- Parfene, C-tin, *Metodica studierii limbii și literaturii române în școală*, Ed. Polirom, Iași, 1999;

- Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura română, Clasele a V-a–a VIII-a, București, 2017
- Slavici, Ioan, Nuvele, Ed. Corint, București, 2006

SCENARIUL DIDACTIC

Nr. Crt.	Momentele lecției, obiectivele operaționale și durata	Ob. Operaționale	Conținutul instructiv-educativ	STRATEGII DIDACTICE			Evaluare
				Forme de organizare	Metode și procedee	Mijloace de învățământ	
1.	Evocare	OI	<p>Consemnarea prezenței elevilor; Asigurarea cadrului și a atmosferei optime desfășurării lecției; Se pregătesc materialele necesare pentru desfășurarea lecției.</p> <p>Profesorul va nota la tablă ce știu elevii despre structura textului narativ din clasele a V-a și a VI-a. Va realiza la tablă o schemă și le va spune elevilor că, în lecția ce urmează, vor identifica în nuvela <i>Popa Tanda</i> elemente ale textului narativ și că vor descoperi împreună un nou concept: <i>textul epic</i></p>	Activitate frontală	Conversația	<p>Tabla Caietul elevului</p>	<p>Atenționarea</p> <p>Care sunt elementele unui text narativ? Amitiți-vă despre structura textului narativ din clasele a V-a și a VI-a! Schița tablei</p> <p>Observare sistematică</p>
	<i>Moment organizatoric</i> <i>2min</i>			Activitate individuală/ frontală	Conversația Brainstorming		
	<i>Captarea atenției</i>						
	<i>Actualizarea cunoștințelor</i> <i>6 min</i>						

--	--	--	--	--	--	--	--

	Anunțarea temei și a obiectivelor <i>2min</i>	O1 O2 O3 O4 O5	Profesorul anunță titlul lecției: <i>Popa Tanda</i> , de I. Slavici. Structura textului narativ/ epic. Apoi, le face cunoscute elevilor, obiectivele principale ale acesteia. La sfârșitul și pe parcursul activității, elevii vor fi capabili: să identifice în text elemente ale textului narativ; să găsească indici spațiali și temporali ai nuvelei; să formuleze ideile principale ale textului; să conceapă o machetă a satului Sărăceni conform textului; să argumenteze că opera literară <i>Popa Tanda</i> de Ioan Slavici este un text epic.	Activitate frontală	Expunere	Caietul elevului Tabla	Elevii notează titlul lecției în caiete. Observare sistematică
2.	Realizarea sensului <i>Dirijarea procesului de învățare</i> <i>25min</i>	O1 O2 O3 O4 O5	DEMONSTREAZĂ CĂ ȘTII! În vederea aprofundării diferitelor aspecte ale textului, profesorul a propus împărțirea elevilor pe ateliere de lucru în ora anterioară și a împărțit sarcinile. Grupele au fost alcătuite ținând cont de	Frontal Activitate pe grupe	Conversația euristică Problematizarea	Fișa de lucru Textul suport	Citește cu atenție textele suport și răspunde cerințelor date:

		<p>interesele elevilor și de inteligența dominantă.</p> <p>Profesorul invită elevii în fața clasei pentru a prezenta rezultatul muncii pe echipe.</p> <p>Face aprecieri și adăugiri, acolo unde este cazul.</p>		<p>Proiectul (planșa, macheta)</p> <p>Portofoliul</p>	<p>Planșa</p> <p>Macheta</p> <p>Polistiren, carton, crengi, paie, etc</p>	<p><u>1.GRUPA LINGVIȘTILOR</u></p> <p>Găsiți, în fiecare capitol din Popa Tanda, cuvinte-cheie care se referă la:</p> <p>a. Locurile în care se petrece acțiunea (substantive comune și proprii); precizați semnificația lor pentru atmosfera în care se petrec întâmplările relatate;</p> <p>b. Timpul în care se petrece acțiunea sau durata acțiunii (substantive comune sau adverbe).</p> <p><u>2.GRUPA ISTORICILOR</u></p> <p>Găsiți în text indicii referitoare la epoca în care se petrec întâmplările.</p> <p>a. Notați pe o axă a timpului cele mai importante momente din fiecare capitol al nuvelei;</p> <p>b. Aproximați durata desfășurării întregii acțiuni.</p>
--	--	---	--	---	---	---

						<p><u>3. GRUPA POVESTITORILOR</u></p> <p>Formulați ideile principale și propuneți un titlu potrivit pentru fiecare capitol.</p> <p><u>4. GRUPA ARHITECTII (SATUL) SATUL SĂRĂCENI -UN SPATIU PREDESTINAT SCHIMBĂRII RADICALE</u></p> <p>1.Extrageți din textul studiat toate fragmentele descriptive în care este prezentat satul Sărăceni.</p> <p>2.Pe baza citatelor extrase, realizați o machetă a satului Sărăceni, surprinzând cele două ipostaze ale acestui spațiu: satul înainte de sosirea părintelui Trandafir și satul transformat ca urmare a eforturilor părintelui.</p>
--	--	--	--	--	--	---

		<p>O1 O2 O3 O4</p>	<p>Profesorul întreabă elevii ce elemente ale textului narativ au avut în vedere. (fiecare grupă).</p>	<p>Frontal</p>	<p>Conversația euristică</p>	<p>Proiectele</p>	<p>3.Pornind de la macheta realizată, alcătuiți un portofoliu structurat în două părți: a.Materiale folosite în realizarea machetei satului Sărăceni; b.Tehnici de lucru utilizate.</p> <p>Ce dificultăți ați întâmpinat în realizarea proiectului? Ce elemente din text v-au ajutat cel mai mult în conceperea machetei? Anexa 1</p> <p>Elevii pot oferi următoarele răspunsuri: Grupa lingviștilor- circumstanțele acțiunii: Timp și spațiu; Grupa istoricilor- momentele acțiunii și durata acestora; Grupa povestitorilor-</p>
--	--	--------------------------------	--	----------------	------------------------------	-------------------	--

			<p>Profesorul solicită elevilor să menționeze ce element important al acțiunii lipsește, menționând că acesta va fi abordat ora viitoare.</p>				<p>desfășurarea acțiunii prin identificarea ideilor principale;</p> <p>Grupa Arhitecții (Satul)- descrierea spațiului acțiunii, atmosfera în care e petrec întâmplările.</p> <p>-Personajul.</p>
	O5	<p>În continuare, se introduce noțiunea de text epic, care poate crea anumite nedumeriri în mintea elevilor, pentru că vor descoperi că definiția este asemănătoare cu aceea a textului narativ. Pentru a se evita confuziile, se subliniază echivalența dintre textul epic și textul narativ literar, bazat pe ficțiune, precizând însă că epicul nu acoperă și textul narativ nonliterar.</p>	Frontal	Expunerea	Tabla Caietele elevilor	<p>Definiția textului epic. Textul epic este o narațiune ficțională, în care un narator relatează întâmplări într-o succesiune organizată logic și temporal și în care apar personaje care au diferite roluri în realizarea acțiunii. Structura textului epic- Schița tablei</p>	

	Atingerea performanței 6 min	O1 O2	POȚI FACE! Se propune schimbarea perspectivei de analiză a textului. Elevii vor primi o fișă – organizatorul grafic pe care îl vor completa.	În perechi Frontal	Conversația	Fișa de lucru	Completați, în perechi, organizatorul grafic . Anexa 2
3.	Reflecția Asigurarea retenției 6 min		Se sistematizează cunoștințele. Se reiau informațiile despre textul epic . De asemenea, asigurarea retenției se realizează și pe parcursul activității didactice, prin întărirea sau corectarea răspunsurilor.	Activitate frontală	Expunerea Explicatia Conversația	Fișa de lucru \ Caietele elevilor	Argumentați oral că opera literară Popa Tanda de Ioan Slavici este un text epic. Anexa 3 . 4. Comparară cele două descrieri ale satului, de la începutul și de la sfârșitul nuvelei. Notează într-o diagramă Venn, aspecte comune și pe cele diferite din
	Temă pentru acasă: 1 min		Transmiterea temei pentru acasă.	Frontal	Conversația		

							<p>cele două secvențe descriptive. Ce efect crezi că are plasarea simetrică, la începutul și la sfârșitul nuvelei, a celor două secvențe descriptive?</p> <p>Alegeți două cuvinte care se potrivesc stării voastre sufletești după terminarea acestei lecții, motivând alegerea făcută.</p> <p>Evaluare Autoevaluare</p>
	<p><i>Evaluarea activității</i> <i>2 min</i></p>		<p>Se fac aprecieri asupra modului în care s-a desfășurat lecția.</p>	<p>Frontal</p>	<p>Conversația</p>	<p>Fișa de lucru</p>	

Popa Tanda

Structura textului narativ

Completați organizatorul grafic:

Personajele	Timpul și spațiul acțiunii
Problema ce trebuie soluționată	Rezolvarea

**Popa Tanda
de Ioan Slavici**